

Martin Lohse

Den standhaftige Tinsoldat

for amateur orchestra

M
W

Martin Lohse

Den standhaftige tinsoldat

for amateur orchestra

Martin Lohse
Den standhaftige tinsoldat
[The Steadfast Tin Soldier]

for amateur orchestra

composed in 2003

Parts
contact composer
contact@martinlohse.com

1st. edition

1st. print

Published 2018
by
Mirror Music
Vodroffsvej 22, 2.th
DK-1900 Frederiksberg C
Denmark
contact@mirror-music.com
www.mirror-music.com

Mirror Music 1-61-18015
ISBN 979-0-706798-33-2

Preface

Short biography

Martin Lohse began his education at the Musical Science Institute in Copenhagen (1990–92). In 1995 he was admitted to the Royal Danish Academy of Music, Copenhagen, where he studied composition and music theory as a pupil of Hans Abrahamsen and Niels Rosing-Schow. In 2000 he started a postgraduate course in composition and in 2004 he had his debut from the Royal Academy of Music.

In 2003, he received the 3-year Grant from The Danish Arts Foundation. Besides composing acoustic and electro acoustic music, he does abstract paintings – usually with a clash of disintegration and pure and clear colours.

Music

In my music, I try to encircle small musical moments and atmospheres, which can timeless progress and unfold. The collocation and collision of a “pure” and clear music with a disintegrated and multi-layered music is one of the main characteristic of my music. In the heart, the music often emanate a harmonic and melodic reminiscence of past experiences in glints or longer periods which combined with a floating sensation (accelerando, decelerando etc.) creates a music with the organic form as one of its main foundations.

— Martin Lohse: www.martinlohse.com

Romantic and, to some extent, Baroque music are key elements in the music of Martin Lohse. *Smoke, Koncert, 8 Momenti Mobile...* and *In remembrance...* all have a reminiscence of the romantic style: Small motives and longer themes within a gliding tonality, mixed with a floating sensation of times, sometimes with long and continues accelerandos or decelerandos and at other times with tempos slowly departing from each other. The Baroque style is clear in a piece like *Concerto in tempi*, but it's also a part of works like *In remembrance... In liquid...* and *Entity*. The music has some polystylist elements, not in the form of big clashes of different styles, but more in the sense of polytonality including polytempoes, f. ex in the work *In liquid...* for accordion and piano, where the accordion in the 1st movement starts slowly together with the piano, but gradually makes a forceful accelerando toward a brilliant baroque figure in a direct collision with the piano, which keeps the slow steady music from the start.

New Simplicity is an essential part of his music, with a direct input from his teacher Hans Abrahamsen, but also evolved with the meeting with Arvo Pärt and his music. It is used to concentrate the music, finding the essence in a motive, a harmonic progression or in a structural complex created by the composer. In works like *Slow movement, Sorrow* and 4th movement of *In liquid...* for violin and piano the minimalism is transformed or rather reduced to a nearly pure transcendental form.

Mobile

A musical technique developed by Martin Lohse in 2009 where he combines the polystylistic elements with a simple repeating sequence of chords, creating a music with both baroque and romantic elements, all in different tempos but with no or very few dissonances.

Orchestra

Minimum 30 musicians in any combinations of:

Wood instruments

Recorders

Saxophones

Brass instruments

Percussions

Guitars

Accordions

Keyboard instruments

Harps

Choir

Strings

The score is in C

Duration: 17 min.

Den standhaftige Tinsoldat

Anvisninger

De tilhørende nodepartiture er noteret i C.

Sopran blokfløjte klinger oktav over noteret, og guitar og kontrabas klinger oktav under noteret.

2 slagøjspillere

1. slagøjsspiller: 2 pauker stemt i Es og H (helst H som dybest) i de frie afsnit bruges mest H, men også mulighed for at stemme om undervejs – glissando mm – kommer an på pauken...

2. slagøjsspiller: – Militærtromme (snare drum) – skal kun bruges ved soldatertema! – i de frie afsnit må slagøjspilleren spille på noget andet. F.eks. ville en gong være utrolig flot under den uhyggelige musik

Der kan som sådan godt være flere slagøjspillere der er med i de frie afsnit, med frit valg fra slagøjshylden, det skal bare være lidt gennemtænkt på forhånd. De enkelte instrumenter skal bruges til at skabe de særlige stemninger undervejs...

Partitur til alle musikere – Musikerne bestræber sig på at lære deres musik i *Soldatertema*, *Danserindens tema*, *Trolden* og *Morgenmusikken* udenad – mens *Codaen* spilles efter noder.

Til koncerten havde jeg i praksis forstillet mig, at musikerne sidder med det grafiske partitur under selve oplæsningen, for derefter at skifte til deres individuelle stemmer i *Codaen*.

Det er også muligt for musikerne at sidde med deres stemmer under præsentationen af soldaten, danserinden og trolden – det bliver bare mange noder at holde styr på!

Den ”frie” musik

Eksempler, musikkerne er medskabende, så det følgende skal betragtes som idéer til at skabe stemningerne med, musikken kan undervejs bestå af toner eller afsnit med mere støjræget musik som hvislen, skraben, blæsen, tappen osv. Ved toner; søg dog for at holde sig til de angivne 4-5 toner for at holde sammen på musikken.

Vigtigt: Gem lidt på virkemidlerne i de enkelte stemninger, så at man kan høre forskel fra den ene stemning til den anden.

Legemusik Leg med instrumentet!

Ved toner, brug tonerne: G, H, Cis, D og evt. Fis

Spil eventuelt små melodistumper fra forskellige stykker (behøves ikke at holde sig til de angivne toner)

Blokfløjter:

Guitar:

Kor: evt. hvisken, mumlen, vrøvlen, snakken mm

Klaver: spil direkte på strengene

Akkordion:

Strygere:

Hvirvlende musik

Brug tonerne G, H, Cis, D og evt. Fis som triller, tremolo og som bølgebevægelser op og ned.

Blokløjtter: Blæs gennem instrumentet uden at der kommer rigtige toner – spil triller og bølgebevægelser, så at man gradvist går fra blæsen uden toner til rigtige toner og tilbage igen.

Guitar: ”sul pont.” – ”sul tasto”

Kor: lange toner cresc. og dim. gerne så at hver enkel sanger tager en af tonerne G, H, Cis eller D uafhængigt af hinanden, det ville være utrolig flot, men også svært...

Klaver: Staccato, legato, dybt og højt – rene toner og med hånden på strengene – Hold tangenter nede med den ene hånd og spil appoggio henover strengene med den anden.

Akkordion: Blæs gennem instrumentet uden at der kommer rigtige toner – spil triller og bølgebevægelser, så at man gradvist går fra blæsen uden toner til rigtige toner og tilbage igen.

Strygere: col legno – gradvis over til rigtige toner – evt. sul pont.

Regnmusik Ved toner, brug tonerne: G, H, Cis, D og evt. Fis

Blokløjtter: Tappen, staccato

Guitar: fingerspidser på træet, evt. flageolet

Kor:

Klaver: sæt hånden på strengene, mens man spiller

Akkordion: Klappen med tangenter uden toner

Strygere: pizz., fingerspidser på træet.

Vandmusik Ved toner, brug tonerne: G, H, Cis, D og evt. Fis

Blokløjtter:

Guitar:

Kor:

Klaver:

Akkordion:

Strygere:

Uhyggelig musik Ved toner, brug tonerne: G, H, Cis, D og evt. Fis

Rytme:

Blokløjtter: Glissando hvis muligt...

Slagtøj: Glissando hvis muligt...

Guitar: Glissando med enkelttoner og tremolo, glide sammen med koret mellem Cis & D og Fis & G ved at vride strengen samtidig med tremolo.

Kor: Langsom gliden mellem Cis & D og Fis & G, både med cresc. dim. lange toner og korte tonegentagelser.

Klaver: Dybe toner evt. triller med pedalen nede.

Akkordion: tremolo, ”ryste”, clusterklange ppp

Strygere: glissando evt. tremolo – sul pont. – glissando sammen med koret mellem Cis & D og Fis & G.

Indledning

Der var engang fem og tyve tinsoldater, de var alle brødre, thi de var født af en gammel tinske. Geværret holdt de i armen, ansigtet satte de lige ud, rød og blå, nok så dejlig var uniformen.

Det allerførste, de hørte i denne verden, da låget blev taget af æsken, hvori de lå, var dreng og klappede i hænderne; han havde fået dem, for det var hans geburstags, og stillede dem nu op på bordet. Den ene soldat lignede livagtig den anden, kun en eneste var forskellig; han havde ét ben, thi han var støbt sidst, og så var der ikke tin nok! Dog stod han lige så fast på det ene, som de andre på deres to, og det er just ham, som bliver mærkværdig.

På bordet, hvor de blev stillet op, stod der meget andet legetøj; men det, som fladst mest i øjnene, var et nydelig slot af papir.

Gennem de små vinduer kunne man se lige ind i salene. Udenfor stod små træer, rundt om et lille spejl, der skulle se ud som en lille sø; svaner af voks svømmede derpå og spejlede sig. Det var alt sammen nydeligt, men det nydeligste blev dog en lille jomfru, som stod midt i den åbne slotsdør. Hun var også klippet ud af papir, men hun havde et skørt på af det klareste linon og et lille smalt, blåt bånd over skulderen ligesom et gevandt! Midt i det sad en skinnende paillet, lige så stor som hele hendes ansigt. Den lille jomfru strakte begge sine arme ud, for hun var danserinde, og så løftede hun sit ene ben så højt i vejret, at tinsoldaten slet ikke kunne finde det og troede, at hun kun havde ét ben ligesom ham.

"Det var en kone for mig!" tænkte han; "men hun er meget fornem, hun bor i et slot, jeg har kun en æske, og den er vi fem og tyve om, det er ikke et sted for hende! Dog må jeg se at gøre bekendtskab!" Og så lagde han sig så lang som han var beg en se på den lille, fine dame, som blev ved at stå på ét ben, uden at komme ud af balancen.

Præsentation

Soldaten

Danserinden

Trolden

Solo

Blokløjtje

Slagtøj

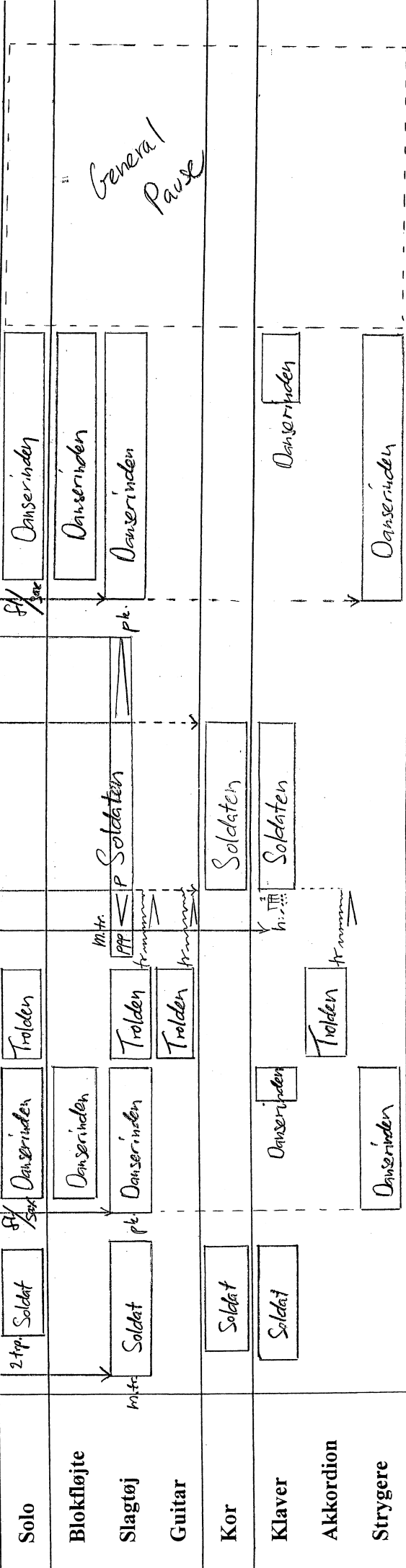
Guitar

Kor

Klaver

Akkordion

Strygere



Uor-tjano slutter ca. på Tebestatsm. Her skal slutte ca 20-30 s. for Danserindens tema. Start evt. fl./sax og bl.fl. senere

Natten og legen

Da det blev ud på aften, kom alle de andre tinsoldater i deres æske of folkene i huset gik til sengs. Nu begyndte legetøjet at lege, både at komme fremmede, føre krig og holde bal; tinsoldaterne raslede i æskerne, for de ville være med, men de kunne ikke få låget af. Nøddemækkeren slog kolbøtter, og griffelen gjorde kommers på tavlen, det var et spektakel, så kanariefuglen vågnede, og begyndte at snakke med og det på vers. De to eneste, som ikke rørte sig af stedet, var tinsoldaten og den lille danserinde; hun holdt sig så frank på tåspidsen og begge armene udad; han var lige så standshaftig på sit ene ben, hans øjne kom ikke et øjeblik fra hende.

(pause)

Nu slog klokken tolv, og klask, der sprang låget af snustobaksdåsen, (pause)

men der var ingen tobak i, nej, men en lille, sort trolld, det var sådan et kunststykke.

"Tinsoldat!" sagde trollden, "vil du holde dine øjne hos dig selv!" Men tinsoldaten lod, som han ikke hørte det.

"Ja, bi til i morgen!" sagde trollden. (pause)

Rejsen

Da det nu blev morgen, og børnene kom op, blev tinsoldaten stillet hen i vinduet, og enten det nu var trollden eller trækvind, lige med ét fløj vinduet op og soldaten gik ud på hovedet fra tredje sal. det var en skrækkelig fart, han vendte benet lige i vejret og blev stående på kasketten, med bajonetten nede imellem brostenene.

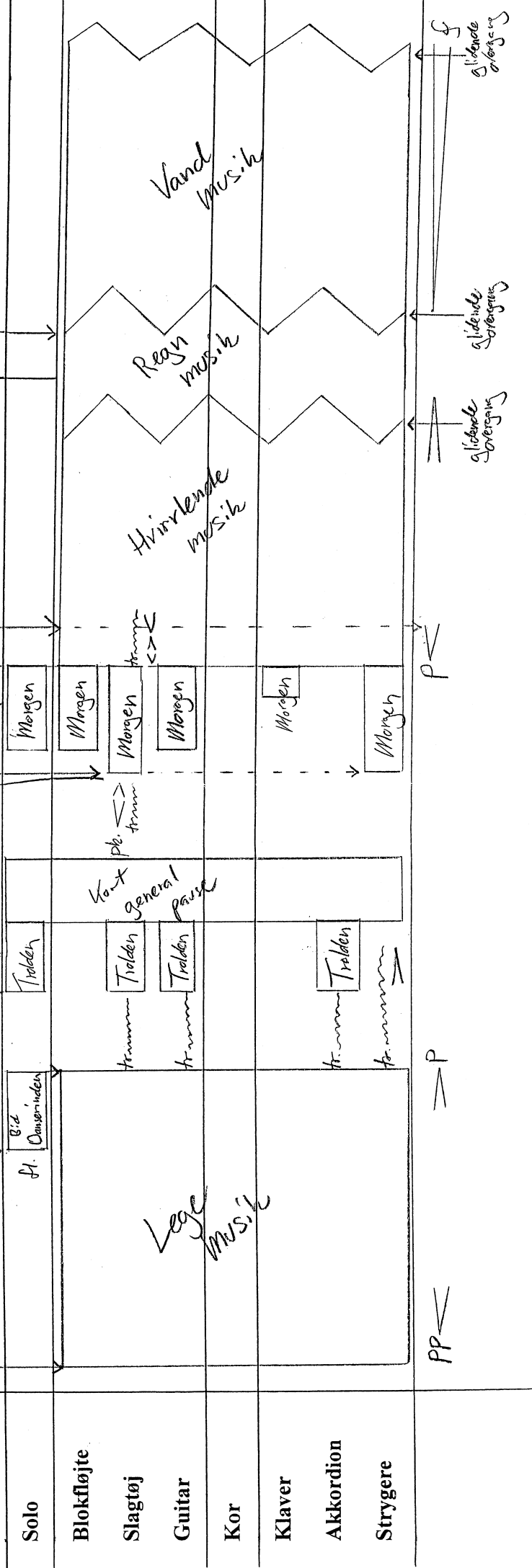
(pause)

Tjenestepigen og den lille dreng kom straks ned for at søge; men skønt de var lige ved at træde på ham, kunne de dog ikke se ham. Hayde tinsoldaten råbt: Her er jeg! Så havde de nok fundet ham, men han fandt det ikke passende at skrigte højt, da han var i uniform.

Nu begyndte det at regne, den ene dråbe faldt tættere end den anden, det blev en ordentlig skylle; da den var forbi, kom der to gadedrenge.

"Ser du!" sagde den ene, "der ligger en tinsoldat! Han skal ud at seje!"

Og så lavede de en båd af en avis, satte tinsoldaten midt i den, og nu sejlede han ned af rendestenen, begge drengene løb ved siden og klappede i hænderne. Bøvær os vel! hvilket bølg der gik i den rendesten, og hvilken strøm der var, ja det havde da også skylregnet. Papirsbåden vippede op og ned, og imellem så drejede den så gsvindt, så det dirrede i tinsoldaten; men han forblev standhaftig, forandrede ikke en mine, så lige ud og holdt geværet i armen.



Lige med ét drev båden ind under et rendestensbræt; der blev lige så mørkt, som om han var i sin æske.

"Hvor mon jeg nu kommer hen!" tænkte han,

(Pause)

"Ja, ja, det er troldens skyld!

Ak sad dog den lille jomfru her i båden, så måtte jeg gerne være en gang så mørkt endnu!"

I det samme kom der en stor vandrotte, som boede under rendestensbrættet.

"Har du pas?" spurgte rotten. "Hid med passet!"

Men tinsoldaten tav stille og holdt endnu fastere på geværet. Båden fór af sted og rotnen bagefter. Hui! hvor den skar tænder, og råbte til pinde og strå.

"Stop ham! Stop ham! Han har ikke betalt told! Han har ikke vist pas!"

Men strømmen blev stærkere og stærkere, tinsoldaten kunne allerede øjne den lyse dag foran hvor brættet slap op, men han hørte også en brusende lyd, der nok kunne gøre en tapper mand forskrækket; tænkt dog, rendestenen styrtede, hvor brættet endte, lige ud i en stor kanal, det ville for ham være lige så farligt, som for os at sejle ned af et stort vandfald.

Nu var han allerede så nær derved, at han ikke kunne standse. Båden fór ud, den stakkeis tinsoldat holdt sig så stive som muligt, ingen skulle sige ham på, at han blinkede med øjnene.

(pause) 10"

Båden snurrede tre, fire gange rundt, og fyldt med vand lige til renden, den måtte synke; tinsoldaten stod i vand til halsen og dybere og dybere sank båden; mere og mere løste papiret sig hoved, -

(pause)

da tænkte han på den lille, nydelige danserinde, som han aldrig mere skulle få at se; og det klæng for tinsoldatens øre:

"Fare, fare, krigsmand! Døden skal du lide!"

(Pause)

Nu gik papiret itu, og tinsoldaten styrtede igennem - men blev i det samme slugt af en stor fisk.

Nej! hvor var det mørkt derinde! Der er endnu værre end under rendestensbrættet, og så var der så snevret; men tinsoldaten var standhaftig, og lå så lang han var med geværet i armen.

1. 2. 3.

Fisken fór af sted, den gjorde de allerforfærdeligste bevægelser; endelig blev den ganske stille, der for som en lynstråle igennem den. Lyset skinnede ganske klart og én råbte:

"Tinsoldat!" (Pause)

Fisken var blevet fanget, bragt på torvet, solgt og kommet op i køkkenet, hvor pigen skar den op med en kæmpe kniv. Hun med sine to fingre soldaten midt om livet og bar ham ind i stuen, hvor de alle sammen ville se sådan en mærkværdig mand, der havde rejst om i maven på en fisk;

Solo	Fl. Danserinde	1. 2. 3.	Soldat
Blokløjt			Hvirvende musik
Slagtøj			Soldaten
Guitar			Hvirvende musik
Kor			Soldat
Klaver			Hvirvende musik
Akkordion			Hvirvende musik
Strygere			Hvirvende musik

General pause 5-7 sek.

Uhyggelig musik

Vand musik

pp < mf > ppp < mp >

ff < f > p

ff < p > p

ff < p > p

Hjemme igen

men tinsoldaten var slet ikke stolt. De stillede ham op på bordet og der - nej, hvor det kan gå underligt til i verden! Tinsoldaten var i den selv samme stue, han havde været i før, han så de selv samme børn og legetøj stod på bordet; det dejlige slot med den nydelige, lille danserinde; hun holdt sig endnu på det ene ben og havde det andet højt i vejret, hun var også standhaftig; det rørte tinsoldaten, han var færdig ved at græde fin, men det passede sig ikke. Han så på hende; og hun så på ham, men de sagde ikke noget.

I det samme tog den ene af smådrene og kastede soldaten lige ind i kakkelovnen, og han gav slet ingen grund derfor; det var bestemt trolden i dåsen, der var skyld deri.

Tinsoldaten stod ganske belest og følte en hede, der var forfærdelig, men om det var af den virkelige ild, eller af kærlighed, det vidste han ikke. Kulererne var rent gået af ham, om det var sket på rejsen eller det var af sorg, kunne han føle, han smeltede, men endnu stod han standhaftig med geværet i armen. Da gik der en dø op, vinden tog i danserinden og hun fløj som en sylfide lige ind til tinsoldaten, blussede op som en lue og var borte; så smeltede tinsoldaten til en klat, og da dagen efter tog asken ud, fandt hun ham som et lille tinhjerte; af danserinden derimod var der kun pailletten, og den var brændt kulsort.

Coda

Solo	fl./sax	Danserinden	Trolden			
Blokløjt		Danserinden				
Slagtøj		Danserinden	Trolden			
Guitar		Danserinden	Trolden			
Kor						
Klaver		Danserinden				
Akkordion			Trolden			
Strygere		Danserinden				

"Morgenmusik"
i halvt tempo

General
Pause

Coda

"Morgenmusikken" eller
langsomt ud hen mod
"og da pigen....."

Soldatertema

Den standhaftige tinsoldat

March

Con moto

♩ = 120

Martin Lohse
november 2003

2 Trompeter

Kor

Militær tromme

Piano

4

Tpt.

Kor

M.t.r.

Pno.

7

Tpt.

Kor

M.t.r.

Pno.

9

Tpt.

Kor

M.t.r.

Pno.

da dagadada dagadada dagadada da da da ga da da da ga da da da ga da da da

da da ga da da da ga da da da ga da da da da da da ga da da da ga da da da

da da ga da da da ga da da da ga da da da da da da ga da da da

11

Tpt.

Kor

M.tr.

Pno.

mf

da da ga da da da ga da da da ga da da da da da ga da da da ga da da da

13

Tpt.

Kor

M.tr.

Pno.

p

da da ga da da da ga da da da ga da da da da da ga da da da ga da da da

15

Tpt.

Kor

M.tr.

Pno.

mf

da da ga da da da ga da da da ga da da da da da ga da da da ga da da da

17

Tpt.

Kor

M.tr.

Pno.

mp

p

hvisken

da da ga da da da ga da da da da da da ga da da da ga da da da da da da ga da da da ga da da da

20

Tpt.

Kor.

M.tr.

Pno.

22

Tpt.

Kor.

M.tr.

Pno.

da da ga da da da ga da da da ga da da da

Danserinden

Den standhaftige tinsoldat

Adagio
♩ = 60-64

Martin Lohse oktober 2003

Musical score for the first system of 'Danserinden'. The score is in 3/4 time and D major. It includes parts for Fløjte, Sopran saxofon, Sopran blokfløjte, Alt blokfløjte, Pauker, Guitar, Piano, Violin, Bratsch Cello, and Kontrabas. The tempo is Adagio (♩ = 60-64). The score is marked with *p* (piano) and includes an *ossia* section for the Guitar and Violin parts.

Musical score for the second system of 'Danserinden', starting at measure 5. The score is in 3/4 time and D major. It includes parts for Fl. (Flute), S.Sax. (Soprano Saxophone), S.bf. (Soprano Clarinet), A.bf. (Alto Clarinet), Pk. (Percussion), Gtr. (Guitar), Pno. (Piano), Vln. (Violin), Vc. Vla. (Viola), and Kb. (Cello/Double Bass). The score is marked with *mp* (mezzo-piano) and includes triplets and dynamic markings. The system is divided into sections A and B.

10 **C**

Fl.
S.Sax.
S.bf
A.bf
Pk.
Gtr.
Pno
Vln.
Vc.
Vla
Kb.



14 **D**

Fl.
S.Sax.
S.bf
A.bf
Pk.
Gtr.
Pno
Vln.
Vc.
Vla
Kb.

E

18

Fl.

S.Sax.

S.bf

A.bf.

Pk.

Gtr.

Pno

Vln.

Vc.
Vla

Kb.

F

22

molto rit.

Fl.

S.Sax.

S.bf.

A.bf.

Pk.

Gtr.

Pno

f *f* *mf*

Ped. Ped. Ped.

Vln.

Vc. Vla

Kb.

Trolden

Den standhaftige tinsoldat

Adagio
♩ = 60-64

Martin Lohse oktober 2003

Alt saxofon *fff*

2 trompeter *ff*

Tuba *fff*

Pauker *f* trem.

Guitar tremolo 1) *ff*

Akkordion I *ff*

Akkordion II (med oktavnapp) *fff*

A.Sax. *f* *mp*

Tpt. *mf*

Tba. *f*

Pk. trem. *mp* *pp*

Gtr. *mf* *pp* 2) tr

Akk. I *mf* *pp* 2) tr

Akk. II *f* *pp* 2) tr

1) Tremolo i guitar med plekter - voldsom lyd

2) triller, gerne med en masse støj fra luften, eller tangenterne

Morgenmusik

Den standhaftige tinsoldat

Menuetto

Allegretto moderato

Martin Lohse oktober 2003

♩ = 120 (♩ = 60 version II)

Musical score for measures 1-9. The score is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The instruments and their parts are: Fløjte (Flute), Sopran saxofon (Soprano Saxophone), Alt blokfløjte (Alto Saxophone), Pauker (Drum), Guitar, Piano, Violin Bratch (Violin), and Cello Kontrabas (Cello/Double Bass). Dynamics include *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano). The Fløjte part begins with a *mp* dynamic and a fermata. The Sopran saxofon and Violin Bratch parts have a *p* dynamic. The Pauker part has a *p* dynamic. The Guitar part has a *p* dynamic. The Cello Kontrabas part has a *p* dynamic and a *pizz.* (pizzicato) marking.



Musical score for measures 10-16. The instruments and their parts are: Fl. (Flute), S.Sax. (Soprano Saxophone), A.bf. (Alto Saxophone), Pk. (Drum), Gtr. (Guitar), Pno (Piano), Vln. (Violin), and Kb. (Cello/Double Bass). Dynamics include *mp* (mezzo-piano). The Fl. part has a *mp* dynamic and a fermata. The S.Sax. and Vln. parts have a *mp* dynamic. The Pk. part has a *mp* dynamic. The Gtr. part has a *mp* dynamic. The Pno part has a *mp* dynamic. The Kb. part has a *mp* dynamic.

Gentages passende antal gange

Afsnittet med gentagelsestegn kan eventuelt udelades, når "morgenmusikken" kommer igen i halvt tempo.

17

Musical score for measures 17-23. The score is for a woodwind and string ensemble. The instruments are Flute (Fl.), Soprano Saxophone (S.Sax.), Alto Clarinet (A.bf.), Percussion (Pk.), Guitar (Gtr.), Piano (Pno.), Violin (Vln.), and Cello (Kb.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The music consists of seven measures. The Flute part starts with a *p* dynamic and has a crescendo hairpin. The Soprano Saxophone and Alto Clarinet parts have a *mp* dynamic. The Percussion part has a steady eighth-note pattern. The Guitar part has a rhythmic pattern with a 7/8 time signature. The Piano part is silent. The Violin and Cello parts have a simple melodic line.



24

Musical score for measures 24-30. The instruments and key signature are the same as in the previous system. The music consists of seven measures. The Flute part starts with a *p* dynamic and has a crescendo hairpin. The Soprano Saxophone and Alto Clarinet parts have a *mp* dynamic. The Percussion part has a steady eighth-note pattern. The Guitar part has a rhythmic pattern with a 7/8 time signature. The Piano part is silent. The Violin and Cello parts have a simple melodic line.

31

Fl. *mp* *p* *p* *p* *p*

S.Sax.

A.bf. *p* *p* *mp* *mp* *mp* *mp* *p*

Pk.

Gtr.

Pno. *f* *f* *f*

Vln.

Kb.



38

Gentages passende antal gange imens musikken ebber ud....

Fl. *p* *p* *p* *p* *p* *p*

S.Sax.

A.bf. *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Pk.

Gtr.

Pno. *mf* *p* *p*

Vln.

Kb.

Coda

Den standhaftige tinsoldat

Martin Lohse oktober 2003

Adagio

♩ = 120

The musical score is for a Coda section in 6/4 time, marked Adagio with a tempo of 120 beats per minute. The score includes parts for Fløjte, Sopran saxofon, Sopran blokfløjte, Alt blokfløjte, 2 trompeter, Tuba, Pauker, Militær tromme, Guitar, Piano, Choir, Akkordion I, Akkordion II, Violin, Viola, Cello, and Kontrabas. The Fløjte part begins with a *p* dynamic and features a melodic line with accents. The Sopran saxofon part also starts with *p* and has a similar melodic line. The Pauker part has a *pp* dynamic and plays a rhythmic pattern. The Piano part has a *mf* dynamic and plays a melodic line. The Choir part has a *mf* dynamic and sings the lyrics: "Smel-tet... smel - te - de hjer - ter... smel-te - de hjer... ter" and "Smel - tet hjer - te smel - te - de hjer... ter". The other instruments are marked with rests.

Fløjte *p*

Sopran saxofon *p*

Sopran blokfløjte

Alt blokfløjte

2 trompeter

Tuba

Pauker *pp*

Militær tromme

Guitar

Piano *mf*

Choir *mf*
Smel-tet... smel - te - de hjer - ter... smel-te - de hjer... ter
Smel - tet hjer - te smel - te - de hjer... ter

Akkordion I

Akkordion II

Violin

Viola

Cello

Kontrabas

6 **A**

Fl.

S.Sax.

S.bf.

A.bf.

Tpt.

Tba.

Pk.

M.tr.

Gtr.

Pno

Choir

Akk. I

Akk. II

Vln.

Vla

Vc.

Kb.

Smel-tet smel - te - de hjer - ter smel-te - de hjer ter

Smel - tet hjer - te smel - te - de hjer ter

B

Fl. *p* *poco cresc.*

S.Sax.

S.bf

A.bf

Tpt.

Tba.

Pk.

M.tr.

Gtr.

Pno

Choir
Smel - tet _____ smel - te - de hjer - ter _____ *poco cresc.* smel-te - de hjer _____

Akk. I

Akk. II

Vln. *p* *poco cresc.* *poco cresc.*

Vla *p*

Vc.

Kb.

15 **C**

Fl. *mp cresc.*

S.Sax. *mp cresc.*

S.bf

A.bf

Tpt.

Tba.

Pk. *cresc.*

M.tr.

Gtr.

Pno *mp cresc.*

Choir
ter Smel - tet smel - te - de hjer - ter smel - te - de
ter Smel - tet hjer - te smel - te - de

Akk. I

Akk. II

Vln. *mf cresc.*

Vla *mf cresc. pizz.*

Vc. *mp cresc. pizz.*

Kb. *mp cresc.*

19 D

Fl. *mf*

S.Sax. *mf*

S.bf

A.bf

Tpt.

Tba.

Pk. *mp*

M.tr.

Gtr. *p*

Pno. *f* *mf*

Choir
 hjer _____ ter
f
 de hjer _____ ter

Akk. I *p*

Akk. II *p* klang oktav dybere

Vln. *f*

Vla. *f*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

E

23

Fl.

S.Sax.

S.bf

A.bf.

Tpt.

Tba.

Pk.

M.tr.

Gtr.

Pno

Choir

Akk. I

Akk. II

Vln.

Vla

Vc.

Kb.

mp

27

Fl.

S.Sax.

S.bf

A.bf.

Tpt.

Tba.

Pk.

M.tr.

Gtr.

Pno

Choir

Akk. I

Akk. II

Vln.

Vla

Vc.

Kb.

Detailed description of the musical score: The score is for page 25, starting at measure 27. It features a variety of instruments. The Flute (Fl.) part is silent. The Saxophone (S.Sax.) part plays a rhythmic eighth-note pattern with slurs. The Saxophone (S.bf) and Alto Saxophone (A.bf.) parts are silent. The Trumpet (Tpt.) and Trombone (Tba.) parts are silent. The Piano (Pk.) part is silent. The Music Technician (M.tr.) part is silent. The Guitar (Gtr.) part plays a rhythmic eighth-note pattern with slurs and accents. The Piano (Pno) part plays a rhythmic eighth-note pattern with slurs and accents. The Choir part is silent. The Accordion I (Akk. I) and Accordion II (Akk. II) parts play a melodic line with slurs. The Violin (Vln.) part is silent. The Viola (Vla) part is silent. The Violoncello (Vc.) part is silent. The Kontrabaß (Kb.) part is silent.

31 **F**

Fl. *mp*

S.Sax.

S.bf.

A.bf.

Tpt.

Tba.

Pk. *p*

M.tr.

Gtr. *mp*

Pno *mp*

Choir *mp*
Smel - tet smel - te - de hjer - ter smel - te - de hjer
Smel - tet hjer - te smel - te - de hjer

Akk. I

Akk. II

Vln. *mp*

Vla. *mp*

Vc.

Kb.

35 G

Fl.

S.Sax.

S.bf

A.bf.

Tpt.

Tba.

Pk.

M.tr.

Gtr.

Pno

Choir

Akk. I

Akk. II

Vln.

Vla

Vc.

Kb.

mf

mp *cresc.*

mf

mf

mf

ter Smel - tet smel - te - de hjer - ter smel - te - de

- ter Smel - tet hjer - te smel - te -

mp

klang som noteret

mp

mf

mf pizz.

mp pizz.

mp

H

39

Fl.

S.Sax.

S.bf

A.bf.

Tpt.

Tba.

Pk.

M.tr.

Gtr.

Pno

Choir

Akk. I

Akk. II

Vln.

Vla

Vc.

Kb.

cresc.

cresc.

cresc.

mp cresc.

mp cresc.

p cresc.

ppp poco a poco cresc.

mf cresc.

hjer ter Smel - tet smel -

de hjer ter Smel - - tet

ekstra oktav hvis muligt

mf ekstra oktav hvis muligt

mf

mf

mf cresc.

mf cresc.

42

Fl.

S.Sax.

S.bf

A.bf.

Tpt.

Tba.

Pk.

M.tr.

Gtr.

Pno

Choir

Akk. I

Akk. II

Vln.

Vla.

Vc.

Kb.

te - de hjer - ter smel - te - de hjer

hjer - te smel - te - de hjer

mf

mf

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

45

I

Fl.

S.Sax.

S.bf

A.bf.

Tpt.

Tba.

Pk.

M.tr.

Gtr.

Pno

Choir

Akk. I

Akk. II

Vln.

Vla

Vc.

Kb.

ff

ff

ff

ff

mf

ff

f

f

ff

f

ff

f

f

f

f

ter Smel - tet smel - te - de hjer - ter

ter Smel - tet hjer - te

48

Fl.

S.Sax.

S.bf

A.bf.

Tpt.

Tba.

Pk.

M.tr.

Gtr.

Pno

Choir

Akk. I

Akk. II

Vln.

Vla

Vc.

Kb.

smel - te - de hjer - ter

smel - - te - - de hjer - - ter

decresc.

decresc.

decresc.

decresc.

decresc.

51 **J**

Fl. *f* decresc. *mf*

S.Sax. *f* decresc. *mf*

S.bf *f* decresc. *mf*

A.bf *f* decresc. *mf*

Tpt. *mf* *mf*

Tba. *mf*

Pk. *mf*

M.tr. 3 3 3 3 3 3 3

Gtr.

Pno *decresc.* *mf* *mf*

Choir *f* decresc. *mf*
Smel - tet hjer - te Smel - tet
Smel - - tet hjer - - te Smel - - tet

Akk. I *decresc.* *mf*

Akk. II *decresc.* *mf*

Vln. *decresc.* *mf*

Vla. *decresc.* *mf*

Vc. *decresc.* *mp*

Kb. *decresc.* *mp*

K

54

Fl.

S.Sax.

S.bf

A.bf.

Tpt.

Tba.

Pk.

M.tr.

Gtr.

Pno

Choir

Akk. I

Akk. II

Vln.

Vla

Vc.

Kb.

mp

mp

mp

mp

mf

mp

mp

p

mp

p

mp

mp

mp

p

p

p

p

hjer - te Smel - tet hjer - - te

hjer - te Smel - - tet hjer - - te

unis.

molto rall.

57

Fl. *p* *decresc.*

S.Sax. *p* *decresc.*

S.bf

A.bf

Tpt. *p*

Tba.

Pk.

M.tr. *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Gtr.

Pno *p* *decresc.* *decresc.*

Choir
Smel - tet _____ hjer - te Smel - tet _____
decresc.

Akk. I *decresc.*

Akk. II *decresc.*

Vln. *decresc.*

Vla. *decresc.*

Vc.

Kb.

non rallentando - fortsætter gammelt tempo uafhængigt af resten af musikken.

60

Fl.

S.Sax.

S.bf

A.bf.

Tpt.

Tba.

Pk.

M.tr.

Gtr.

Pno

Choir

Akk. I

Akk. II

Vln.

Vla

Vc.

Kb.

gentages 4 til 6 gange

mf

al niente

hjer - - - te

hjer - - - te

